

# «Le désordre naturel» de Diana Hart à la Maison éclusière

La Maison éclusière de la Petite Camargue alsacienne accueille une nouvelle exposition de gravures, «Désordre naturel», visible jusqu'au 26 juin. Une vingtaine de gravures de l'artiste argentine Diana Hart, représentant des paysages et des animaux.

**D**iplômée d'architecture et d'urbanisme, Diana Hart a fait de la gravure à l'eau-forte le moyen privilégié de son expression artistique. Une passion qui a débuté en 2017, mais qui germait en elle depuis sa jeunesse. «Lorsque j'ai vu ma première estampe japonaise moderne et des eaux-fortes, j'ai eu comme une révélation, se souvient l'artiste. J'étais alors encore en Argentine, mon pays natal.»

Ce n'est qu'au moment de sa retraite, alors qu'elle est installée à Mulhouse avec son époux Dominique, que Diana va enfin exercer sa passion. Après un passage aux Beaux-arts de Mulhouse en 2017, elle fait l'acquisition d'une presse et s'adonne à fond à la gravure. Plus de 250 œuvres voient le jour. Diana en a sélectionné une vingtaine pour l'exposition *Désordre naturel*, visible jusqu'au 26 juin à la Maison éclusière.

### Curiosité et révolte

Cette exposition propose aux visiteurs de se questionner intérieurement sur leur rapport à la nature. «La préservation du vivant sous toutes ses formes, notamment celle des zones humides, me tient à cœur, confie l'artiste. Le projet de la Petite Camargue alsacienne, où je viens parfois me promener, de



Diana Hart expose une vingtaine de gravures jusqu'au 26 juin. Photo J.-L.N.

partager son site avec le public est solide. La thématique qui transparaît de mes gravures exprime ma curiosité et ma révolte face à l'injustice, dans une expression non agressive.» Car l'existence de Diana Hart a été marquée par la dictature de la junte militaire. De cette époque, elle conserve et cultive le goût de l'insurrection féconde, grâce à laquelle on bouge des montagnes, qu'elle transforme dans son œuvre en figures d'une rébellion sereine.

Diana Hart transcende sa passion pour la sophistication raffinée dans des messages simples et délicats comme le dessin de ses gravures, dont certaines lui prennent jusqu'à deux mois de travail. Elle aime à dire que grâce aux espaces de reproductibilité, cette technique met l'œuvre d'art à la portée de tous.

#### ● Jean-Luc Nussbaumer

Exposition *Désordre naturel*, de Diana Hart, à la Maison éclusière de la Petite Camargue alsacienne, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h 30, jusqu'au 26 juin. Entrée libre.