

Nouvelle expo : « L'instant nature »

La Petite Camargue alsacienne accueille une nouvelle exposition à la Maison de la réserve : « L'instant Nature », de Hedy Adriaansz, visible jusqu'au 29 octobre.

Née en Hollande, un père asiatique, et vivant en France, Hedy a l'âme voyageuse. Et l'imagination fertile, car c'est là que naissent ses toiles. « Tout vient de mon imagination et ça sort en un seul jet, confie l'artiste. Par contre, je place souvent en arrière-plan un ciel que j'ai vu de mes yeux et dont je me souviens. » La Guebwilleroise, pour qui la nature est la principale source d'inspiration, aime se promener dans la réserve naturelle. « J'y retrouve un peu les paysages des Pays-Bas, le Rhin n'est pas loin. Les ciels alsaciens sont extraordinaires. » Le public peut admirer une douzaine de ses œuvres, exposées jusqu'au 29 octobre à la Maison



« Le vol du cygne en Petite Camargue me fait penser aux avions qui sillonnent le ciel au-dessus de nous », confie Hedy Adriaansz. Photo L'Alsace/J.-L.N.

de la réserve de la Petite Camargue alsacienne. Une escapade visuelle dans l'univers poétique de cette artiste peintre au coup de pinceau très spontané. Avec de beaux paysages, des parterres de fleurs ou encore un cygne en plein vol... Tout ce qui fait d'une balade en pleine nature un instant magique.

Impressionniste des temps modernes

« Ma peinture est figurative, impressionniste et colorée, explique l'artiste, qui a commencé à peindre dans l'atelier du Musée van Gogh à Amsterdam. Depuis des années je m'inspire de l'art japonais, parfois même sans m'en rendre compte. J'utilise dans la composition de mes tableaux des espaces qui dégagent des vides afin de créer un mouvement, ou de rendre plus signifiant une partie du sujet. J'aime laisser ainsi de la place à l'imagination, que le spectateur

puisse s'échapper de l'œuvre et que le tableau respire. J'aime la beauté de l'inachevé, je peins l'instant ; je ne souhaite pas figer mes sujets, et apprécie que l'on puisse regarder mon tableau comme un livre dont on pourrait lire entre les lignes. J'essaie d'avoir la même approche artistique avec les techniques de la gravure en créant des accidents plus au moins voulus. La découverte de la teinture végétale sur tissus pendant les stages dans le Sud la France influence mon travail récent. La couleur indigo me fascine comme les pigments naturels et leurs pouvoirs colorants. »

Jean-Luc NUSSBAUMER

Y ALLER Exposition à la Maison de la réserve de la Petite Camargue alsacienne, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h 30 et jusqu'au 27 août les dimanches matin de 10 h à 12 h. Entrée libre. Contact par courriel à @hedy.adriaansz, hedy.adriaansz@gmail.com